

## L'ART DES PLACARDS

Les placards sont des papiers dressés qu'on est invité à lire comme sur un mur.

Jadis, on placardait des ordres (« Avis à la population », « Appel à la mobilisation »...) ou on appelait à la résistance, voire à la subversion.

Cette tradition du placard était appelée à requérir les poètes – le texte s'offrant d'un trait et ne se cachant plus dans la savante pagination d'un livre.

Dadaïstes et surréalistes ont été friands de cet art qui sert le recours aux manifestes et manifeste également la solidarité entre les poètes et les peintres.

René Char a beaucoup pratiqué le placard avec des peintres comme Joan Miro et Victor Brauner.

Chantal Giraud poursuit cette trajectoire en invitant à l'écriture manuscrite ou typographique (par les soins du maître-imprimeur Philippe Moreau, sur les presses d'Archétype à Forcalquier) des poètes contemporains comme Zéno Bianu, Jean-Pierre Geay, Daniel Leuwers ou en passant le relais à un photographe ami comme Ferrante Ferranti.