

# LE BLEU DES LIVRES

Les « livres pauvres » sont d'élégants livrets où le texte manuscrit d'un écrivain est accompagné par une intervention artistique originale (peinture, photo, collage). Ils ont la particularité d'être rares et surtout « hors commerce », voués à être montrés dans le monde entier à la faveur d'expositions.

Ces livres ont dépassé le cap des 2000. Ils sont assortis de titres de collections différents selon les formats adoptés et adressent un salut complice à Mallarmé, Valéry, Apollinaire, Char -quatre poètes, parmi d'autres, amoureux de ces « alliés substantiels » que sont les peintres.

Daniel Leuwers, longtemps familier de René Char, a vu le poète réaliser sous ses yeux des livres manuscrits avec de grands artistes de passage aux Buslats, aux portes de l'Isle-sur-la-Sorgue. Cet exemple l'a incité à démarrer en 2002 l'aventure des « livres pauvres ».

Au fil du temps, les collections ont adopté des thématiques (« Ronsard », « Rabelais », « Les Modernités », « L'Apocalypse »), se sont enrichis du soutien passionné de Michel Butor et de quelques artistes qui sont devenus comme l'équivalent de « directeurs de collection » au sein de l'entreprise générale.

Ainsi l'arrivée en 2015 de l'artiste Chantal Giraud a-t-elle joué un rôle important. Peintre-verrier, installée à Manosque, Chantal Giraud a initié des champs nouveaux, allant des poèmes de verre aux « correspondances » et aux peintures écrites, mais elle a surtout relancé la pratique des « placards » -ces poèmes dressés sur une seule page qui peut être manuscrite et également typographiée. Loin de se réfugier dans quelque nostalgie de l'enluminure, les livres pauvres savent englober exceptionnellement l'apport de Gutenberg.

Prenant appui sur des livres réalisés dès 1985 avec Jean-Pierre Geay et Michel Butor,

Chantal Giraud a véritablement élargi l'espace des livres pauvres -sous l'égide d'un bleu qui marie le ciel et la mer et brasse les vagues toujours recommencées de l'innovation.

La présente exposition est un hommage au « livre » sous ses formes les plus multiples et convoque des poètes aussi divers que Blaine, Bianu, Butor, Emaz, Geay, Le Gouic, Meschonnic, Pennequin et des peintres tels Viallat, Leick, Parant, Tibouchi -pour ne citer que quelques noms- mais également, bien sûr, Chantal Giraud et Daniel Leuwers, orchestrateurs associés...