

## PEINTURES ECRITES

Des manuscrits enluminés à la pratique de l'icône, le tressage de l'écriture et de la peinture a été une constante que l'âge moderne a perpétuée (songeons à Gauguin, Malevitch, Picasso, Miro et à l'emblématique « Ecriture rose » où Simon Hantaï a pendant un an -de 1958 à 1959- transcrit chaque jour des textes liturgiques et philosophiques).

Dans le cadre du livre pauvre, le peintre Georges Badin a été un incitateur en conviant un poète comme Michel Butor à écrire sur des grands formats que le peintre ne considérait comme achevées une fois que des mots les avaient rejointes.

Daniel Leuwers qui a été longtemps le complice de Badin continue à « écrire » certaines toiles de Chantal Giraud qu'elle a intitulées à dessein « Ecriture blanche ».